МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 9

от 31.08.2015 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Л.Халилов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По *ИЗО*

Ступень обучения (класс) - *основное общее образование, 8-9 классы*

Количество часов - *34*  Уровень - *базовый*

Учитель - *Конох Альбина Викторовна*

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерные программы по изобразительному искусству для 8–9 классов составлены на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Ц е л и художественного образования:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**3. Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5, 6 и 7 классах – по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в 8 и 9 – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 140 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

4. основное СОДЕРЖАНИЕ   
8–9 классы (35 часов)

**Синтез искусств** (2 ч)**.** Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и**специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

**Синтез искусств в архитектуре** (10 ч). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция*, тектоника,* масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*)*. Бионика.*

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна *(промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.)* в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

***Опыт творческой деятельности.*** Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

**Синтез искусств в театре** (4 ч). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В. М. Васнецов, *А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др*.).

***Опыт творческой деятельности.***Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

**Изображение в полиграфии** (6 ч). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др*. Образ – символ – знак.* Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г. Доре,* И. Я. Билибин, *В. В. Лебедев,* В. А. Фаворский, *Т. А. Маврина* и др.).

***Опыт творческой деятельности****.* Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8-9 классы

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во ча­сов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Раздел 1**. **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ** (10 часов) | | | | | | | |
| 1 | Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Введение в искусство ар­хитектуры.  Основные понятия: конст­руктивное искусство, ди­зайн.  Представление об элемен­тах композиционного творчества в архитектуре и дизайне.  Архитектура и ее функции в жизни людей | **Знать:**  -  как анализировать произведе­ ния архитектуры и дизайна;  -  о месте конструктивных ис­ кусств в ряду пластических ис­ кусств, их общее начало и спе­ цифику;  -  особенности образного языка конструктивных видов искусст­ ва, единство функционального и художественного начал;  -  основные этапы развития и ис­ тории архитектуры и дизайна, тенденции современного конст­ руктивного искусства. **Уметь:**  -  гармонично сбалансировать композиции из трех прямоуголь­ ников;-  передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение)и состояние от происходящего в природе, картинах жизни | Композиция из трех прямоугольников | |
| 2 | Прямые линии и организация про­странства | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала; повторе­ние, за­крепле­ние | Введение в компози­цию от 3 до 5 прямых линий | |
| 3 | Цвет - элемент композиционного творчества. Сво­бодные формы: ли­нии и пятна | 2 | Рисунки (композиции) по темам (пример­ные): «Шум дождя», «Суматоха» и т. п. | |
| 4 | Искусство шрифта. Буква - строка -текст | 2 | Изуче­ние но­вого ма­териала; повторе­ние, за­крепле­ние изу­ченного; выпол­нение заданий | Общее и разное в образно-языковых основах и жиз­ненных функциях конст­руктивных и изобрази­тельных видов искусств | Композиция заглавной буквы | |
| 5 | Композиционные основы макетиро­вания в полиграфи­ческом дизайне | 2 | Макеты плаката, поздравительной открытки | |
| 6 | Многообразие форм дизайна | 2 | Организация пространства вокруг архитектуры | Макет разворота книги | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | |  |  |  |
| Р а з д е л 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (7 часов) | | | | | | |
| 7 | Объект и простран­ство. От плоскост­ного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональ­ность | **1** | Изуче­ние но­вого ма­териала | Ознакомление с понятия­ми: *ландшафтная архи­тектура, скульптура, па­мятник, рельеф, барель­еф, горельеф, контррель­еф.* Место расположения памятника и его значение | **Уметь:**  -   конструировать объемно- пространственные композиции;  -   моделировать в своих творче­ ских работах архитектурно-ди­ зайнерские объекты, основные этапы художественно-производ­ ственного процесса в конструк­ тивных искусствах;  -   работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисов­ кой и проектированием конкрет­ ных зданий и внешней среды;  -   конструировать основные объ­ емно-пространственные объек­ ты, реализуя при этом фронталь­ ную, объемную и глубинно-про­ странственную композиции | Выполнение макета из нескольких прямо­угольных призм |
| **8** | Архитектура - ком­позиционная орга­низация простран­ства | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Творчество великих архи­текторов | Достижение компози­ционного взаимосоче­тания объектов |
| 9 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различ­ных объемных форм | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Важнейшие архитектур­ные элементы здания | Соединение объемов, составляющих здание |
| 10 | Важнейшие архи­тектурные элемен­ты здания | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Создание эскиза архи­тектурных элементов здания |
| 11 | Единство художест­венного и функцио­нального | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Единство художественно­го и функционального | Композиция из реаль­ных предметов и ве­щей (коллаж) |
| **12** | Роль и значение ма­териала и конст­рукции | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Роль и значение материала в конструкции | Сочетание фантазий­ного и реального начал в изображении вещи -сапоги-скороходы, ко­вер-самолет |
| 13 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Роль и значение цвета в архитектуре и дизайне | Цветовое решение ма­кетной композиции |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| Р а з д е л 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (10 часов) | | | | | | |
| 14 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архи­тектуры прошлого | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | История развития архи­тектуры. Истоки архитек­туры. Первоэлементы ар­хитектуры | **Уметь:**  -   использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру;  -   владеть навыками формирова­ ния, использования объемов  в дизайне и архитектуре;  -   создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материа- | Силуэтная зарисовка знаменитых построек |
| 15 | Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива разви­тия архитектуры | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репро­дукций с изображением интерьера зданий | Фантазийная зарисов­ка «Архитектура бу­дущего» |
| **16** | Живое пространст­во города. Город, микрорайон, улица. Виды монумен- | 2 | Изуче­ние но­вого ма­териала, | Среда жизни современно­го человека. Интерьер. Работа в бумажной пла­стике | Макетно-рельефное моделирование района |
|  | тальной живописи |  | повторе­ние, за­крепле­ние, вы­полне­ние  практи­ческих заданий |  | лами;  -   работать над эскизом мону­ ментального произведения (вит­ раж, мозаика, роспись, панно, фреска);  -   выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику (по собственному эски­ зу), аппликацию; |  |
| 17 | Вещь в городе. Роль архитектурного ди­зайна в формирова­нии городской сре­ды | 2 | Роль архитектурного ди­зайна. Интерьер как син­тез искусств в архитекту­ре. Оформление интерьера | Создание проекта парка с городской ме­белью |
| 18 | Дизайн - средство создания интерьера | 1 | Историчность и социаль­ность интерьера | Интерьер в технике аппликации |
| **19** | Природа и архитек­тура. Организация  архитектурно-ландшафтного про­странства | 2 | Связь природы и архитек­туры | Создание макета скве­ра с фонтанами, беседками и т. д. |
| -  оформлять интерьер школы, своей комнаты;  -  изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура бу­ дущего» |
| 20 | Проектирование города: архитектур­ный замысел | 1 | Практи­кум,  проект­ная дея­тель­ность | Истоки монументальных вдов искусства. Подбор искусствоведческого ма­териала о монументаль­ном искусстве | Коллективная работа над макетной компо­зицией: проект города |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| Р а з д е л 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ(8 часов) | | | | | | |
| 21 | Мой дом - мой образ жизни. Функ­ционально-архитек­турная планировка дома | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Ознакомление с извест­нейшими музеями России. Поисковая работа «Рус­ские музеи». Подбор ма­териала по теме | **Уметь:**  -  использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля;  -  применять разнообразные ма­ териалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творче­ ских работ;  -  использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин);  -  создавать творческие работы по собственному замыслу и во­ ображению;  -  выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.) | Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в де­ревне (по выбору). Компоновка интерье­ра дома |
| 22 | Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Моделирование архитек­туры и архитектурного ансамбля |  |
| 23 | Дизайн и архитек­тура моего сада | 1 | Урок-экскур­сия | Выполнение творческой работы «Мой сад» | Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж) |
| 24 | Мода и культура. Дизайн одежды | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Разнообразные материалы в изображении и модели­ровании, их назначение, особенности | Проект вечернего пла­тья, костюма |
| 25 | Мой костюм - мой облик. Дизайн со­временной одежды | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Создание композицион­ных макетов современной одежды | Рисунок: одежда для дома, для улицы (ком­плект) |
| 26 | Грим, визажистика и прическа в прак­тике дизайна | 1 | Урок-видео-экскур-сия | Ознакомление с искусст­вом грима, визажистики, прически в разные эпохи | Зарисовки дневного, вечернего, празднич­ного макияжей, при­чесок |
| 27 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Ознакомление с различ­ными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы | Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа |
| 28 | Моделируя себя, моделируешь мир | 1 | Урок-практи­кум | Выполнение творческой работы | Индивидуальная творческая работа |

**6. Планируемые результаты  
(базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

уметь анализировать произведения архитектуры;

знать основные этапы развития и истории архитектуры;

уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки:*

создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;

использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки и др.

**Список методической литературы**

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.

2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.

3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.

4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.

5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.

7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.

9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.

10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.

11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.

14. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.

15. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).

16. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.

17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

18. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.

19. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

20. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).

21. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.

22. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

**Формы и средства контроля**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый,текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Согласовано Согласовано

Протокол заседания методического Зам директора по УВР 31.08.2015г

Объединения учителей от 28.08.14г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.М.Макиенко.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Конох.